

## Fa predavanje na sastanku NTDTV

Li Hongzhi

06.06.2009.

Pozdrav svima! (Učenici: Pozdrav Učitelju)

Naporno ste radili. Prošlo je puno vremena od kada sam vas zadnji puta učio Fa ili vas lično vidio. Znam, međutim, da što vas više učim i što vas više guram naprijed, to će brojnije i ozbiljnije biti muke koje će faktori starih sila stvarati za Dafa učenike. Ali dat vam je Fa. Ako se kultivate prema Fa knjizi i učite iz nje, bit ćete u stanju sve razriješiti i sve dobiti. U ovom vremenskom periodu namjerno nisam detaljnije govorio o stvarima. Mnoge su stvari stvarno bile ostavljene vama da o njima razmišljate i da ih shvatite. Iz toga razloga gotovo godinu dana nisam dolazio razgovarati sa vama.

Kakav god bio slučaj, Fa ispravljanje brzo gura naprijed, i svi to možete osjetiti iz toga kako su se situacija i vrijeme izmijenili, i sada stvari idu brzo naprijed–neshvatljivo brzo. A čovječanstvu je ono što se sada dešava u kozmosu ipak nedokučivo. Bez obzira na sve to, kultura Dafa učenika i sve ono što radim u Fa-ispravljanju jesu onakvi kakvi su i forma je postavljena, tako da se ne može govoriti o puno promjena. A tempo Fa-ispravljanja je iznimno brz. Fa ispravljanje se približava najvećom brzinom u kosmosu, i

čak nema ni potrebe da ga ja usmjeravam. Sudeći prema sadašnjem stanju, promjene u ovome svijetu se također brzo odvijaju, pri čemu je propadanje ljudskog društva posebno primjetno. U današnjem kineskom društvu se moral srozava gotovo nevjerovatnom brzinom. Čovječanstvo nikada u dosadašnjoj ljudskoj historiji nije bilo tako loše. Nikada prije, u bilo kom razdoblju—bilo u propasti dinastija ili u vrijeme katastrofa—stvari nisu postale tako loše kao danas, jer prije dostizanja ove tačke ljudi bi iščeznuli. Da ne postoji Fa ispravljanje, bogovi bi već odavno zabranili današnjim ljudima da postoje. Ovo se posebno (odnosi) na Kinu. Ona je središte kulture koju su čovječanstvu darovali bogovi i čiji je hiljadugodišnji uticaj talasao svijetom. Ova je kultura čak imala uticaj i na druge dimenzije. U prošlosti joj nikada ne bi bilo dopušteno da se degenerira do ovoga stupnja, jer bi je bogovi uništili prije nego se to desi. Trenutno je taj [ishod] odgođen jer mnogi Dafa učenici još nisu dovršili svoje putove kultivacije. Znam da je kultivacija stvarno nevjerovatno teška. Čak je i Fa ispravljanje samo po sebi teško. Činjenica da se ljudsko društvo degradiralo do ovoga stupnja ima ogroman uticaj na ljude u svijetu, uključujući i Dafa učenike. Dafa se učenici kultiviraju u sekularnom svijetu i suočeni su sa tako komplikovanim okolnostima, u kojim se degenerirana strana društva pojavljuje kao nešto što jako privlači ljude. Onda šta bi trebalo uraditi sa ovim stvarima? U ovom trenutku još ne možemo kazati da je vrijeme da ovi ljudi budu odstranjeni, jer će biti još prilika da se spasu. Ovo je jedan od razloga zašto se stvari iznova i iznova odgađaju.

Niko od vas ne shvaća šta su ljudi u iz današnjeg društva

sa sobom u kontinentalnu Kinu. Prije nekoliko dana se on vratio iz Kine i rekao da je podijelio više od četrdeset materijala o Falun Gongu. Zamolio me je da prenesem njegove pozdrave Učitelju.

**Učitelj:** Kako se faktori zla sve više uklanjaju, ljudi se sve više oslobađaju. Ljudi će, nakon buđenja, sami analizirati stvari i sagledati će progon i zlu Partiju onakvima kakvi jesu. Odmah će moći znati što je dobro, a što loše. Koliko god su se loše ljudske moralne vrijednosti možda srozale, oni ipak imaju moć rasuđivanja i još uvijek su u stanju razlikovati dobro od lošeg. Postepeno će se ljudi probuditi.

*Učenik: Već je određeno da The Epoch Times mora pokrivati svoje troškove. Što se tiče poslovanja NTDTV, koje ciljeve Dafa učenici u stanici trebali zacrtati?*

**Učitelj:** Te su posebnosti i dalje stvari koje morate sami riješiti. Ne pitajte Učitelja stvari koje su tako specifične. Dobro sarađujte. Također sam razgovarao i sa koordinatorima, tako da će oni znati šta treba učiniti.

Mislim da neću više ništa reći. Želio bih da vam ostavim vremena za diskusiju. Uostalom, danas nije Fa konferencija. (Svi se smiju) Ovdje sam samo da riješim neka od gorućih pitanja koja biste mogli imati. To je sve što ću reći. Hvala vam svima! (Oduševljeni aplauz)

Li Hongzhi  
06.06.2009.

akademskim tečajevima - njihovi su rezultati u standardizovanim testovima bili među najboljima u gornjem djelu države New York. (*Aplauz*) I nisu se istakli samo u akademskim studijama. Izuzetno vrijedno treniraju i njihove su se vještine nevjerovatno brzo poboljšale; trenutno su bolji od prosječnih profesionalaca. I to su postigli u kratkom vremenskom rasponu. Pa, šta je razlog tome? Kao prvo, oni su Dafa učenici. I drugo, imaju izvrsne profesore – bilo da su to akademski profesori, plesni ili muzički profesori. Ovi su se profesori potpuno povukli sa svojih drugih poslova samo da bi tamo radili i svaki dan predaju po čitav dan. Ako ovi Dafa učenici nastave ovako raditi dugo vremena, to neće uspjeti, jer oni imaju porodice i karijeru. Drugi se projekti, kao što znate, rade u slobodno vrijeme, s tim da se mogu ispunjavati dužnosti na domaćem terenu i istovremeno provoditi Dafa aktivnosti, i to nema uticaja jedno na drugo. Ali to nije slučaj za ove ljude. Dakle, oni moraju primati formalnu platu. Ako u cjelokupnu sliku uvrstimo i odrasle izvođače, troškovi su ogromni. Budući da su troškovi svake predstave takvi kakvi jesu, a sada su stotine ljudi uključene, ako bismo pokušali s isplatom plaća, za to ne bismo imali sredstava. Zato smo dakle željeli dobiti vanjsku podršku i u tom smo smislu osnovali Shen Yun kancelariju koja se može posebno obratiti vladinim institucijama i korporacijama za podršku, jer to rade i druge plesne trupe. To zaista nije lako postići. Ništa još ne ukazuje na činjenicu da bi ljudi mogli vidjeti i malo profita. To je još daleko, jako daleko od dovoljnog.

*Učenik: Postoji jedna svakodnevna osoba koja je, nakon što je vidjela predstavu Shen Yuna, ponijela promotivni materijal*

jednom dali od sebe za ovaj događaj. Niti možete shvatiti kakva su veličanstvena bića oni nekada bili, bića koja su zaronila naglavce u ovako opasno mjesto, prkoseći ogromnoj opasnosti. Sama ih ta činjenica čini vrijednim da ih spasite i izvučete van. Za njih opasnost leži tačno u tome koliko je privlačno njihovo okruženje. Za vrijeme ove velike muke, Dafa učenici su stvarno za njih podnijeli neke dodatne teškoće, za ta živa bića, no kakav god bio slučaj, ono što očekuje Dafa učenike su najbolje stvari. U svjetlu ovoga, Dafa učenici moraju dobro shvatiti kakva je njihova odgovornost i nositi se sa njome. Vi svi često govorite o "pomaganju Učitelju u Fa ispravljanju" i, kakav god bio slučaj, ja osjećam koliko su ove riječi teške i nadam se da to možete ostvariti – i učiniti to najbolje što možete u skladu sa vašim mogućnostima. Znam da je to jako teško napraviti. Premda je lako kazati ove riječi, izvesti to savršeno zaista nije lako. Vi spašavate živa bića i pomažete ovu historijsku misiju ali se, u isto vrijeme, i vi također kultivate i ponekada kada se suočite sa problemom, vi se sa njim ne nosite dobro, ili ne radite dobro zajedno. Kazao sam da je pozornica historije postavljena i data Dafa učenicima u svrhu potvrđivanja Fa i spašavanja živih bića. Sa svim ovim šta ste učinili, budućnost će biti, bez obzira na sve, nešto veličanstveno. Zaista se nadam da ćete uistinu biti u stanju bolje raditi, bolje saradivati, i bolje raditi jedni s drugima.

Jeste li zastali i razmislili: postoji li stvarno bilo šta što ne možete otpustiti? U toku historije osjetili ste čast i slavu, i izdržali ogromne muke. Kroz sve ove duge godine iščekivanja vi ste prošli kroz sve moguće i sve to da bi ste došli do sadašnjeg trenutka. I prema svemu sudeći, trebali

biste biti u stanju dobro završiti ovaj put. To da li vaše potvrđivanje Fa ide dobro ili ne je često samo posljedica vaših vlastitih postupaka.

Ja kažem da je ova sadašnja stranica istorije ostavljena Dafa učenicima da je [ispišu]. Nemojte da vas zavede činjenica da su sve ove nacije i etničke zajednice širom svijeta, ljudi raznih slojeva društva, zauzeti radeći svoje vlastite stvari. Ovo je samo normalan oblik života čovječanstva i nužno stanje postojanja, pa stvari moraju biti takve. Ne može se desiti da svi ljudi odjednom poduzmu aktivnosti izravno za Fa, jer bi to značilo da su čini opsjene razbijene. Svejedno, ljudi stvarno postoje samo zbog ovoga Fa. Može izgledati da ni to ko su oni ni to šta rade nema važnosti za učenike Dafa, ali je u stvarnosti to ipak važno. Možda sve izgleda nasumično, ali je sve, u stvarnosti dobro priređeno. Sva živa bića čekaju da budi spašena i mogu vam kazati nešto što je definitivno. Ako Dafa učenici ne rade na njihovom spašavanju, za ove ljude, bez obzira u kojem kutku svijeta da se nalaze, neće biti nade osim ako vi ne krenete i spasite ih. A ovo je naročito istinito za kineski narod. O ovome sam, kao što već znate, i ranije govorio. Puno nebeskih kraljeva, kraljeva raznih nacionalnosti, i kraljeva iz različitih vremenskih razdoblja su se reinkarnirali na tom mjestu. Oni trpe najveće muke i pritisak, jer ono što oni postižu nije samo njihovo sopstveno spasenje, već je ono što oni postižu, što snose i sprovode u stvari radi spasa njihovih brojnih živih bića. Zbog toga trpe tako velike muke. Ono što su oni odabrali je zajednički izbor živih bića u ogromnim kosmičkim sistemima, i baš zbog toga su njihove teškoće tako ogromne. Isto važi i za vas, jer premda ste vi, kao Dafa

*trud uložimo u medij.*

**Učitelj:** To je situacija skoro svih koji ovdje sjede. Svi rade na taj način. Stvar je samo u tome da dobro iskoristite svoje vrijeme, da s njim dobro upravljate. To je situacija pred nama, osim ako imate način da riješite problem sredstava za život ili da angažujete ljude za stalno. Zapravo sam rekao stancima da oni koji rade puno radno vrijeme na prodaji oglasa mogu imati standardnu plaću. Odnosno, tako činimo tretirajući to kao redovan posao, omogućavajući ljudima da se bez ikakvih briga bave tim poslom – to moramo sprovesti u stvarnost. I u drugim projektima se može tako, ako uslovi dozvoljavaju. Ali ako ne, onda to ne možete činiti.

Svi znate kakav sada učinak ima Shen Yun Performing Arts i vi ste ga sami vidjeli; čak i ako predstavu gledaju hiljade ljudi, kad odu, oni su promijenjeni. Ta vrsta trenutnog učinka nije nešto što naši ostali naponi u objašnjavanju istine mogu postići pod normalnim okolnostima; barem trenutno nisu dostigli takav nivo, a kamoli s publikom veličine Shen Yuna. Ali predstava koju izvodi plesna trupa može. Plesna trupa može imati tako veliki utjecaj, ali, naravno, da bi se to dogodilo, prvo treba učiniti mnogo stvari. To je neke ljude navelo na zaključak da bismo se trebali usredotočiti samo na pokretanje više novih trupa, pa kažu: „Hajdemo svi raditi na ovome.” Ali to neće uspjeti. Kao što možete zamisliti, to bi stvorilo probleme u pogledu financijskih, materijalnih i ljudskih resursa. Izvođači [Shen Yuna] koje vidite, te mlade odrasle osobe, imaju dovoljno uslova za to, i njihove su se umjetničke vještine nevjerovatno poboljšale. Studenti Fei Tian akademije su se zaista dobro pokazali i na svojim

one su nešto što drugi nisu imali dovoljno hrabrosti objaviti, i sviđaju se onima koji ih gledaju, pa što u tome nije dobro? Ne skrećite s puta kad tražite rješenja. Kad dobro razmislite i zaključite da želite nešto uraditi, onda samo naprijed. A ako to stvarno ne možete izvesti, pokušajte s drugim pristupom. To je u redu. Mislim da kada Dafa učenici nešto rade, to bi trebali dovesti do kraja. Ako potrošite pola snage ili prođete pola puta kultivacije, a zatim se okrenete i počnete sve ispočetka, onda je to stvarno bilo gubljenje vremena. Vrijeme je ograničeno.

*Učenik: Mnogo je mladih učenika koji rade u medijima. Budući da nisu shvatili šta je pristojan stupanj bliskosti između muškaraca i žena, to je učinilo njihovu vlastitu kultivaciju i stvari oko njih krajnje nestabilnima.*

**Učitelj:** Ovo je zaista nešto na šta treba paziti. Ako Dafa učenici ne budu dobri u tom pogledu, ako ne mogu proći ovaj test ili ako nisu dobro išli vlastitim putem, onda nanose sramotu i sebi i Dafa učenicima u cjelini. Ne želim puno govoriti o ovome, već sam rekao više nego dovoljno. Obratite pažnju na to. Mediji u kontinentalnoj Kini vole objavljivati ovakve skandalozne stvari, jer zlo želi pokvariti kineski narod i učiniti da se ne može spasiti. Cilj zla je sasvim jasan: ono želi vidjeti hoće li se bogovi i dalje truditi da spase takve ljude. Pa kako ćete onda, kao Dafa učenici, navesti druge ljude da rade dobro ako sami u tome ne uspijevate? Kako ćete ih spasiti?

*Učenik: Mnogi od nas koji smo uključeni u posao s medijima moramo ići i na regularan posao, što nam otežava da sav svoj*

učenici, preuzeli takvu veličanstvenu odgovornost na osnovu vaših sudbinskih veza, žrtve koje ste činili kroz istoriju nisu ništa manje.

Sada hoću da govorim o nekoliko konkretnih stvari. Dok Dafa učenici sada potvrđuju Fa i spašavaju živa bića, cilj njihovih inicijativa je jasan, no ti naponi sami, kao i način na koji se nosite sa stvarima, moraju biti razumljivi ljudima. Mislim razumljivi ljudskim bićima prije nego li bogovima. Ljudi gledaju na stvari površno, i mogu shvatiti samo površinu stvari, i zato se akcije ili aktivnosti koje preduzimate moraju na površini uklopiti u obično društvo. Ne biste trebali pretjerivati, inače ljudi neće razumjeti. Ali u isto vrijeme, ako ne uradite dovoljno nećete uspjeti da spasite ljude. Teškoća da se usklade ove dvije stvari je glavni problem projekata naših Dafa učenika. Ako niste pažljivi u onome što govorite i radite, to će uzrokovati da nas ljudi neće moći razumjeti, da pogrešno misle da se vi miješate u politiku, ili da povjeruju da imate neke skrivene motive—a sve će to nepotrebno proizvesti da naša veličanstvena misija Dafa učenika u potvrđivanju Fa i spašavanja živih bića ne bude ispunjena. Kao Dafa učenicima svima je ovo u glavi potpuno jasno jednom kad to objasnim, no kada to pokušate sprovesti u djelo skloni ste da to izgubite iz vida i zbunite se. Svi morate na ovo obratiti pažnju i apsolutno ne smijete sebi stvarati probleme.

Nemojte za cilj uzimati uništenje zle KPK. KPK je ništa, i nikada je nisam vidio kao povod za zabrinutost. Ona je nešto što je stvoreno posebno za Fa ispravljanje. Ali je njena istinska priroda suprotna kosmosu, i zato sile iz cijeloga

kosmosa žele da je unište.

Ovo je dovelo do toga da postoji stara sila koja je posvećena njihovom očuvanju. Ona ih je štitila stotinama godina i time je stekla iskustvo koje će joj omogućiti da se, u ovoj posljednjoj fazi, suprotstavi naporima Dafa učenika u spašavanju živih bića; da djeluje kao brutalna teškoća kada Dafa učenici trebaju uspjeti u kultivaciji; i da služi kao demon koji u svijet donosi haos kada vi namjeravate spašavati živa bića. To je tako kako je, i zato tome nemojte davati puno važnosti ili dopustiti da se vaši ciljevi vrte oko toga.

To nije vrijedno. Ono što vi radite je za spašavanje živih bića. Zla KPK u stvari nije sposobna činiti ono što je uradila. U stvarnosti, to je bio slučaj da su ih sile starog kosmosa koristile da rade stvari. Postavlja se jedno jasno pitanje zašto su one koristile [KPK] a ne neka druga bića. Odabrana je zato jer je bila toliko loša, a tačno je takva i bila stvorena. Da su se Dafa učenici stvarno koncentrirali da rade samo na ovom entitetu, on bi sigurno propao, nakon čega bi faktori starih sila pronašli nešto drugo što će praviti probleme. Zla KPK postoji samo iz tog jednog razloga, i svejedno da li vi idete na nju ili ne, ona će se raspasti. Jednom kada učenici Dafa završe one stvari koje trebaju raditi, ona će se sigurno raspasti. Ali u međuvremenu, dok se dobro i zlo sučeljavaju, svaki izbor živog bića za stranu koju odabire, put koji svako izabire, i ponašanje ovih živih bića će odrediti gdje će se ona naći u budućnosti. Tako to funkcionira.

Svojim medijskim naporima možete razotkrivati zlu KPK, ali

problema, dok oni koji sudjeluju u menadžmentu uvijek misle da ostali ne sarađuju dovoljno. Ali zapravo, Dafa učenici bi prvo trebali biti pažljivi prema drugima, bez obzira kakva je situacija, i staviti se na mjesto druge osobe i sagledati cijelu sliku. Tada ćete znati šta činiti. Razmislite odakle bi mogla stizati druga osoba, vidite možete li sagledati cijelu sliku i tada ćete znati što učiniti.

*Učenik: Može li se predstava Shen Yuna prikazati u Hong Kongu kao film? Također, bi li na Tajvanu NTDTV mogao raditi na tome da postane javna televizijska stanica?*

**Učitelj:** Ne, predstava Shen Yuna se ne može prikazivati kao film. To ne bi bilo tako efektivno kao na sceni, niti bi bilo tako efikasno u spašavanju ljudi. Što se tiče pitanja šta bi stanica trebala učiniti, to je još uvijek prepušteno vama samima da odredite. Bio sam zaista sretan kad sam čuo da su tajvanski Dafa učenici pokrenuli stanicu i da su resursi bolji nego ovdje u SAD. Ali onda sam kasnije čuo da to više ne želite raditi. Budući da vi potvrđujete Fa, ipak vam je na kraju dato da to radite ako želite, a ako ne želite, ne morate. Uostalom to je nešto što ste u startu prvotno željeli učiniti. Ali mislim da vam ne bi trebalo toliko nedostajati odlučnost. Zbog čega mislite da ne možete raditi dobro ili dobro sarađivati? Zašto ne možete više raditi kako biste osigurali da stanica u finansijskom smislu bude dovoljno zdrava da bi radila? U zapadnom su društvu naši kineski Dafa učenici u kulturnom zaostatku [a opet i dalje dovode stvari do kraja], pa kako bi moglo biti da u vašem vlastitom dvorištu ne bude dobro? Obični ljudi mogu dobro upravljati stanicom, ali vi mislite da to ne možete? Stvari koje emitujete privlače obične ljude,

sadrži predstava Shen Yuna zaista krucijalno, pa mi ljudi kažu: "Zašto ne uključite xiaopin [skečeve]?" "Zašto nemate xiangsheng [komične dijaloge]?" "Zašto ne uvrstite popularne pjesme?" "Zašto nemate akrobacije?" „Zašto nemate ovo, zašto ne ono. . . ? " Postoji jedna stvar u kojoj sam sasvim jasan, a to je, što god radite, ako to dobro radite, svidjet će se ljudima. Kada odaberete što ćete koristiti, uzmete u obzir svoju publiku i upitate se je li određena umjetnička forma otmjena, ili je nerafinirana. Zašto sam odabrao pjesmu i ples? Jer pjesma i ples nemaju jezične barijere, niti kulturne ili etničke barijere, i svatko ih može pratiti. Zamislite kad bismo igrali xiaopin skeč - što će sve one grupe koje ne razumiju kineski čuti? Mnoge su vrste umjetnosti po svojoj prirodi ograničene u svojoj privlačnosti. Samo su pjesma i ples nešto što svatko može prihvatiti i što mu se može učiniti dostupnim.

Ponekad ne mogu ne primijetiti kako svakodnevno ljudi oko mene iznose svoje stavove, iskazuju ovo, pa ono, pa ovo . . . Tada razmišljam: vjerojatno sam ja jedini koji se može nositi sa svim ovim. Ja znam šta radim, kao i šta budućnost donosi (*svi se smiju*), a ako bi neko preuzeo moje mjesto, nastala bi zbrka, jer se ne bi s ovim svime mogao nositi. (*Svi se smiju, plješću*)

To me podsjeća na medije koje vode Dafa učenici. Kad Dafa učenici nešto rade, sigurno uvijek ima još ljudi u njihovoj blizini koji iznose svoje poglede, istresajući čitavu gomilu prijedloga - "učinite to na taj način, na taj i na taj način . . ." (*Učitelj se smije, i svi ostali se smiju*) Oni koji su uključeni u [medijske] projekte uvijek misle da menadžment ima

to mora biti rađeno u svrhu čišćenja stvari za živa bića kako bi mogla biti spašena. Ovaj je današnji sastanak napravljen za učenike Dafa iz cijeloga svijeta koji rade za NTDTV. Većina vas, danas prisutnih ovdje, ste uključeni u rad na medijima, a u nekim slučajevima preuzimate višestruke zadatke. Kao Dafa učenici koji vode medijsku kuću, vaše misli u vezi s onim što radite moraju biti jasne. Naravno, ne moram vam ništa kazati da bi vam bilo jasno [šta je to što radite], ali kada imate posla sa aktuelnim, stvarnim stvarima, ne smijete djelovati ishitreno. Onoga trenutka kada izgubite vaš spokojan osjećaj, tada naginjete prema pogrešci. U kritičnim trenucima se morate prisjetiti da to radite da bi spašavali živa bića.

Nije bilo lako (TV) stanicu da se razvije ovako kao što se razvila u nekoliko kratkih godina. Kad god pogledam program koji emituje NTDTV osjećam divljenje za Dafa učenike. Dafa učenici su istinski izvanredni. Vi ste prošli (put) od nekoga ko nije ništa znao do toga da sada vodite (TV) stanicu i to radite tako dobro, a njen program je tako živopisan. Svatko bi gledao ovu TV stanicu i zaključio da je jednostavno izvanredna, poduhvat vrijedan pažnje, da nije činjenice da su ranije bili zavedeni od strane zla. Premda im se nalazi pred očima, mnogi ljudi ne mogu u ovo vrijeme vidjeti koliko je sjajna ova stanica, zbog miješanja zlih činilaca koji ih kontrolišu. Ipak sve je to u redu. Stvari se brzo mijenjaju kako Fa ispravljanje hrli naprijed i ispravne misli Dafa učenika postaju sve jače. Energija koju emituje NTDTV je veoma jaka, a TV prijemnik je podešen da prima tu snažnu energiju koja rastvara zle činioce. I zato iz ove perspektive, stanica ne samo da treba biti dobro vođena,

već se treba voditi na još regularniji, standardniji način. Kada vi, kao Dafa učenici, dostignete ispunjenje, vi ćete predati stanicu ljudima iz perioda ispravljanja ljudskog svijeta od strane Fa, i ona će postati dijelom kulture budućih ljudi. Zato morate ovaj posao dobro uraditi.

Dopustite mi da budem malo određeniji. Ako želite dobro voditi medijsku kuću, onda morate imati dobar oslonac u društvu. Obične stvari neće biti magične, a faktori starih sila će se miješati u spašavanje ljudi. Naravno, rad na TV stanici nije sam po sebi Dafa kultivacija, i nema direktnu povezanost sa Dafa. Dafa učenici sami vode stanicu, što je u svrhu potvrđivanja Fa i spašavanja živih bića. To je taj odnos. Sama stanica nije, sama po sebi, dio Dafa, već je prije alat koji koriste Dafa učenici da spašavaju živa bića. No budućí treba imati oslonac u društvu i postati kao obična stanica, morate, u smislu upravljanja, koristiti normalan pristup koji se koristi u normalnom ljudskom društvu.

Kompanije u običnom ljudskom društvu imaju puno takvog iskustva. Sistem upravljanja kojim se one koriste se slaže sa oblikom društva, i zato su mogle dobiti oslonac i oblikovati se u ljudskom društvu. Drugim riječima, ono što čovjek radi u tom pogledu slaže se sa principima na tom nivou, i zato i vi trebate slijediti običan način što je više moguće kada vodite vašu TV stanicu. Ako je želite dobro voditi, stvarno morate smisliti kako prihvatiti standardnu praksu upravljanja i ući u pozitivan ciklus, i razmisliti malo o svojim poslovnim operacijama.

Činjenica je da je prvenstveni cilj običnih TV stanica zarada.

su već imale utjecaja na društvo, a interes je neprestano rastao; nakon što to netko pogleda i to mu se dopadne, on svuda ljudima govori o tome. U ovih nekoliko godina, predstave Shen Yuna su to već uspjele postići. Ali, budućí da je Shen Yun nastao tek nedavno i budućí je pred nama svijet s milijardama ljudi, ako želimo taj uticaj proširiti dalje, to zahtjeva proces. Ipak, snaga briljantnih izvedbi Shen Yuna je već moćna, a utjecaj je ogroman. Jednog će dana stvari biti lakše, i jednog dana nećemo se morati puno truditi u oglašavanju ili proizvodnji video klipova. U to će vrijeme trebati samo nekoliko riječi - "Stiže Shen Yun" - i ljudi će doći. *(Svi se smiju, plješću)* Sigurno će biti tako. No, dok ne dostignemo tu tačku, ne možete zanemariti kvalitetu svojih materijala i reklama. Nemojte to zanemariti – bilo da je to promotivni video, vaše pisanje itd. Novi je pothvat uvijek težak. Bez obzira o čemu se radi, prvi koraci su uvijek teški. Obavezno njima dobro koračajte zajedno.

*Učenik: Po pitanju izvještavanja naših medija za široku publiku, mislite li na one stvari koje slijede vezanosti običnih ljudi i privlačne su ljudima srozanih moralnih vrijednosti? Ili ste mislili na vrste stvari u kojima bi stvarno trebali uživati . . . ?*

**Učitelj:** Ne postoje određeni standardi za ono što ljudi vole. Kad se nešto radi dobro, ljudima se to sviđa. Na kraju se sve svodi na kvalitet. Neki ljudi vole začinjene stvari, neki gorke, neki slatke, a neki kisele, jer ljudi imaju različite ukuse. Kad ljudi dugo žive u društvu, oni razvijaju vlastite poglede na stvari i ono što vole, ali svi imaju različit ukus. Ali ne dopustite da ova činjenica utiče na vas. Znaete da je ono što



Ljudi iz kontinentalne Kine sa svojom uništenom kulturom pogrešno misle da će zapadnjaci htjeti gledati vaše nastupe samo ako servirate veliku kombinaciju svega. Ono što Kinezi ne razumiju, pošto su napojeni kulturom KPK, jest da zla avet KPK namjerno kontroliše Kineze i tjera ih da uništavaju vlastitu kulturu, koristeći Kineze da unište imidž Kineza na međunarodnoj sceni. Stoga je ono što oni prikazuju stvarno jako loše. Na primjer, u svom plesu miješaju sve vrste stvari, poput baleta, kineskog plesa, modernog plesa i suvremenog plesa, čineći jednu veliku šaroliku kombinaciju. U zapadnom društvu ljudi zbilja slabo tolerišu takve stvari. A tu je i činjenica da uče neke moderne tehnike izražavanja koje je stvorila modernistička misao na Zapadu, a opet se ne mogu mjeriti s izvedbama ili učinkom koje imaju ti abnormalni umjetnici na Zapadu. A ovi umjetnici koji pokušavaju biti na glasu tako što će postati "moderni", ne znaju da te modernističke stvari nisu mainstream u zapadnom društvu. To je proizvelo da zapadnjaci nikad nemaju dobar utisak o kineskim izvedbama, i to stvara prepreku i Shen Yunu.

Dakle, ne radi se o tome da niste podijelili ili objavili dovoljno promotivnih materijala. Uzmite u obzir da su prošle godine, u gradskom području New Yorka, ljudi, uključujući one iz okoline New Jersey i Connecticuta, vidjeli vaše oglase ili materijale najmanje pet puta. Kako to da onda više ljudi nije došlo gledati predstave? Ljudi nisu znali što predstavljate. Znali su da dolazi vaša trupa i znali su za predstavu, ali nisu znali što ćete izvesti, niti kakve je to kvalitete. Tada postoji samo jedno rješenje, naime, da se probijemo na tržište nudeći predstave koje će kvalitetom i sadržajem svake godine bivati sve bolje. Zapravo, predstave

Vaša je početna tačka različita od toga. To je spašavanje živih bića. To je jednostavno veličanstveno, i nešto što nikakva ljudska bića ne mogu izvesti. Budući je to takav slučaj, ako se stanicom upravlja na loš način i ona ne može nastaviti raditi zbog pomanjkanja sredstava, vi ćete izgubiti snažni medij za iznošenje činjenica. Svi ste vidjeli njegovu efikasnost i uticaj tokom prošlih godina, dakle, budući je tako, zašto ga onda ne bismo dobro vodili?

Svi znate da je KPK režim nešto što se održava na lažima i da računa na medije da zavodi ljude. Od samog početka oni varaju kineski narod, do današnjeg dana, i na kraju, oni koriste medije da bi lagali kineski narod. Oni su sahranili istinu i održavaju fasadu laži tako mnogo godina. Ljudi su odgajani i rasli su sa ovim lažima. Onda zar ne biste kazali da kineski narod, koji je čitav svoj život živio naviknut na taj pristup, treba žaliti? Mnogi Kinezi ne razumiju vanjski svijet čak i nakon što napuste Kinu, jer su odrastali u zloj KPK kulturi pa čak pomišljaju da su druge zemlje nenormalne ili lude. Ne radi se o tome da su druge zemlje nenormalne. Prije će biti da se radi o normalnom društvu, a da je izopačeno kinesko društvo, koje je vodila zla partija. Decenijama je zla KPK bila sasvim zadovoljna sobom, misleći da je klevetnička propaganda uspješna. Ona je čvrstom rukom držala medije, osiguravajući da plasira propagandu u njenu korist i pomogne joj da se održi na vlasti. Ja vam to govorim kako bih vam objasnio da propaganda može spriječiti ljude da djeluju, te da to stvarno može imati efekta onda kada se ljudi oslanjaju na te informacije. Neki ljudi jednostavno ne razmišljaju svojom glavom, i vjeruju sve ono što im se kaže.

Ljudsko razmišljanje ima slabost, i vi ste je otkrili dok ste godinama objašnjavali istinu. Naime, prva prihvaćena ideja će se učvrstiti. (Smijeh) Jednom kada osoba prihvati neku ideju, ona će sve stvari koje dođu nakon toga, procjenjivati u skladu sa njom. Ovo je nedostatak u ljudskom ustroju, ali u ovom okruženju obrnutih principa, to je zapravo korisno ljudima radi eliminisanja karme kroz iskušenja i na kraju spoznaje istine. Da je drugačije, ljudima bi bilo previše lako dobiti Fa i vratiti se na nebesa. Da je slučaj da ljudi koriste ispravne principe za traženje i prosuđivanje stvari bez obzira šta bi drugi mogli reći, onda ljudsko okruženje ne bi bilo loše i to ne bi bilo ljudsko društvo. (Smijeh) Ali ispravni principi se ranije nisu mogli naći u ljudskome društvu. Vladari bi vladali zemljom, šaljući vojske da zauzmu dijelove svijeta; a pobjednik bi postao vladarom, ostavljajući pobijeđene da postanu odmjjetnici. To su principi koji su vladali ovom ljudskom ravni. Zašto je Fa buda i bogova naišao na tako ogromne prepreke i zašto je bilo toliko muka, napada i odbacivanja kada je jednom ovdje bio širen? Jer su rasejavani ispravni principi, to jest nešto što ranije nije postojalo u ovome okruženju.

Kakav god bio slučaj, to je istorija i pravac kojim je ljudska kultura krenula od stvaranja svijeta. No danas su stvari drugačije. Danas je već završetak, velika kulminacija svega onoga što se dešavalo od stvaranja svijeta. Budući je Dafa ovdje široko rasejan, ovo okruženje može biti zauvijek sačuvano za čovječanstvo. To je blagoslov koji je Dafa donio ljudskome rodu kao dio velikog širenja Dafa i kao dio Fa ispravljanja kosmosa: naime, činjenicu da ravan ove dimenzije može zauvijek biti očuvana.

što dobro znate. Ni jedna druga predstava ne koristi tako detaljne i precizne prikaze, a opet neki od naših učenika i dalje misle da to nije dovoljno; neki čak misle da u trejleru trebate prikazati cijelu produkciju da bi bio uspješan. To, međutim, nije moguće. A to vrijedi i za filmske trejlere. Ako ih napravite sa previše detalja, ljudi neće doći pogledati, jer će misliti da već znaju cijelu stvar. Puno će ljudi imat novo, svježije iskustvo samo ako u njega uđu ne znajući ništa o tome, i tek tada će im biti zanimljivo i tek tada će biti njime očarani. Dakle, ako su vaši oglasi previše detaljni, to će zapravo imati loš učinak. Suprotno onome što mislite - da će ljudi doći i gledati samo ako to prikažete u punom sjaju. Ako ljudi već znaju sve to, oni zapravo neće doći gledati.

Što je onda uzrok svim poteškoćama koje imate u prodaji karata? Nije stvar samo u vašim promotivnim materijalima. U čemu je onda problem? To je povezano s dugo postojećim kulturnim temeljima koje ljudi imaju, kao i sa njihovim stepenom poznavanja druge kulture. Uzmite bilo koju baletnu družinu u SAD, ili baletnu družinu iz bilo kojeg mjesta na Zapadu, ili bilo koju drugu plesnu truppu, i većina Amerikanaca će za njih znati, a mnogi od njih čak znaju tko su glavni izvođači. Oni čak znaju i tko će nastupiti u određenoj prilici. Sve što trebaju učiniti je objaviti jednostavnu reklamu i ljudi će doći - samo jednostavna reklama. To trenutno nije nešto što Shen Yun može učiniti, jer mnogi ljudi još uvijek ne znaju što je Shen Yun. Mi znamo da su naše predstave najbolje, ali obični ljudi ne. Povrh toga, opaka KPK već dugo vremena sistematski uništava kinesku kulturu, a gotovo je svaka kompanija koja je na zapad došla nastupiti iz kontinentalne Kine bila jedan velika papazjanija.

postoje problemi koje ste spomenuli zbog toga što su imena ljudi pogrešno napisana ili imaju slovne greške, tada svi u buduću trebate obratiti više pažnje na takve stvari.

Dopustite mi da usput kažem nekoliko riječi o promotivnim video klipovima. Pojavila su se razna mišljenja oko promotivnih videa Shen Yuna. O ovome ću govoriti iz dva ugla. S jedne strane, moguće je da snimci i kreativni aspekti doista nisu ispunili vaša očekivanja. Svi vi još uvijek učite, i sigurno će biti nedostataka u onome što ljudi rade. Ali svako se trudi najbolje što može. A s vremenom će svako raditi sve bolje i bolje. To je nešto što od njih zahtijevam, a oni koji su uključeni će naporno raditi na tome. Ipak, postoji još jedan element. Kao što znate, obični ljudi nisu isto što i kultivatori, a kada cijene je li nešto lijepo ili dobro, ono što im se sviđa neće biti u skladu s istinskim, tradicionalnim standardima za te stvari koje je uspostavila božanski stvorena kultura, jer su oni izgubili taj standard. Širok spektar pojmova koje ljudi stvaraju u svijetu nakon rođenja opredjeljuju njihove misli i postupke, i zato neki ljudi kažu da je nešto dobro, a neki drugi kažu da je dobro nešto drugo, ili jedna osoba kaže da postoji problem u nečem što ste učinili, dok druga smatra da je to u redu.

Mnoge produkcije u zapadnom društvu, kao što možda znate, ne koriste puno trejlere - a neke čak uopće ne koriste TV trejlere. U svojim trejlerima ne daju jasno objašnjenje o tome šta uključuje izvedba, pa čak samo napišu nekoliko riječi, možda dajući neku maglovitu sliku, i to ima efekta iako je to takva vrsta trejlera. U poređenju s tim, trejlери za Shen Yun zapravo otkrivaju previše, zar ne? To je istina, kao

Ne bih previše da govorim. Znam da ste ovdje došli radi sastanka i da imate toliko toga da prodiskutujete. Ne želim vas previše zadržavati, no želio bih vam dati još malo vremena. Ako imate neka važna pitanja, može te ih sada postaviti i ja ću vam na njih odgovoriti. Onda možete vrijeme koje preostane iskoristiti za svoju diskusiju. (Aplauz)

*Učenik: Budući smo mi reporteri, naše izvještavanje mora biti tačno. No ponekad pretjerujemo sa stvarima kako bi smo uvjerali ljude u istinu. Osjećam da trebamo slijediti standarde zapadnjačkih medija i tačno izvještavati o stvarima.*

**Učitelj:** Ja se slažem sa ovakvim gledištem. Tako treba raditi stvari. Nemojte biti nalik propagandnom oruđu zle Partije. Nije u redu odstupati od istine kad opisujete neke događaje u nadi da ćete postići neke efekte. Samo pustite da članak postigne kakav god efekat. Nemojte svjesno iskrivljavati istinu. Tako ćete izgubiti vjerodostojnost.

*Učenik: Ja sam reporter koji pokriva društvene događaje. Iz kulture znam da radim sve u skladu sa Zhen, Shan, Ren, i znam da naši izvještaji trebaju objasniti ljudima stvari koje trebaju biti istinite, blagonaklone i dobre. Ali ima nekih stvari koje ne možemo do kraja protumačiti. Na primjer, stvari u kineskoj četvrti su komplikovane. Neki su ljudi jako privrženi KPK, i zato mi pokušavamo da ne izvještavamo o stvarima koje oni sponzoriraju, ili da o njima izvještavamo što je manje moguće. A kada oni promoviraju nešto što nije u redu, znamo da o tome apsolutno ne možemo izvještavati. Ali su nekada veze koje oni imaju tako istančane, i mi se onda brinemo da se nećemo dobro nositi sa našim izvještavanjem i tako ćemo*

*pomoći da loši ljudi dobiju publicitet.*

**Učitelj:** Sjećam se da je nakon početka progona jedna osoba iz Kine poslala pismo predstavljajući se kao učenik. U pismu se govorio kako bi neke posebne stvari trebale biti bolje urađene no ja sam znao da je ta osoba specijalni agent. Zato je on u nastojanju da se prikrije dao primjedbu koja je bila korisna za nas. I tako sam ja prihvatio tu ideju. Zašto sam to sada pomenuo? Sve što ja radim je u svrhu spašavanja živih bića; i bez obzira ko ste vi, sve dokle dajete doprinos spašavanju živih bića, ja ću iskoristiti [ono što imate da ponudite]. Dokle god je obična osoba živa, bez obzira koliko se jadno ponašala—sa izuzetkom onih najgorih među lošim—za nju još uvijek može biti nade. Kada neko ko je pasivno radio loše stvari u toku progona dođe pameti, on će, ako može imati pozitivnu ulogu, imati priliku da nadoknadi ono što je uradio. Ako neka takva osoba kaže pozitivnu stvar, možete je citirati, na primjer, no definitivno nemojte koristiti ništa loše što je ona mogla reći. Ako je neko loš, i ako ono što on govori nema puno veze sa spašavanjem živih bića, onda je bolje ne izvještavati [o njegovom događaju ili primjedbama], čak i ako bi to moglo interesovati ljude. To je stoga što će bilo kakva medijska objava graditi njegov lik i povisiti njegov ugled. Nema potrebe da se doprinosi građenju lika loše osobe. Ako ono što on kaže pomaže u spašavanju živih bića, onda će izvještaj o tome pomoći da on prikupi vrlinu.

*Učenik: Šta trebamo raditi ako želimo dobro voditi NTDTV, televizijsku stanicu? U našem kraju učenici koji učestvuju u prodaji govore da prvo treba dobro napraviti The Epoch*

*poteškoće?*

**Učitelj:** Ono što ja mislim je da [ova dva medija] imaju različite ciljne grupe oglašavača. Ako je krupan biznis, zasigurno će ga zanimati televizijsko oglašavanje. Ali ako je manji, moguće je da će ga zanimati samo oglašavanje u štampanim medijima. Ovo bi trebalo biti prilično jasno. Na primjer, ako bi restoran koristio televizijsko oglašavanje, mogli bismo reći da je to poput korištenja teške artiljerije za ubijanje komaraca. (Svi se smiju) Dok veći biznisi imaju širi opseg poslovanja, pa im učinak koji ima televizijsko oglašavanje najviše odgovara. Dakle, kad radite oglašavanje, morate malo razmisliti o tome kakva vrsta poslovnog subjekta odgovara za vaš medij.

*Učenik: Koordiniram izvještavanje o Shen Yunu na više jezika. Primijetio sam da ponekad, kad ljudi pripremaju izvještaje na kineskom jeziku, pomalo traljavo postupaju s imenima zapadnih sagovornika, a ipak je ime osobe vrlo važno u novinarstvu. Druga je stvar da je postojala televizijska reklama za Shen Yun koja je trebala biti prevedena na nekoliko jezika, ali kvaliteta njene montaže nije bila baš dobra. Mislio sam da će mi trebati samo pola dana da je završim, ali jedan od mojih pretpostavljenih rekao je da bi to potrajalo predugo i da bismo je trebali brzo emitovati. Smatram da takav pristup nije bio ispravan. Mogu li s njim razgovarati o ovome?*

**Učitelj:** Svakako biste mogli, ali to ne znači da biste to trebali samo mijenjati kako god želite i razvlačiti danima ili čak duže. Kvaliteta je važna u novinarstvu. Ako doista

znaju da je Shen Yun stvar Učitelja koji ispravlja Fa, pa su svi na potpuno istoj strani. Što se tiče natjecanja na NTDTV, međutim, ljudi imaju različita shvaćanja.

**Učitelj:** Serijal takmičenja na NTDTV je već imao prilično velik uticaj i ostavio je dojam na ljude. Natjecanja služe za obnavljanje ljudske kulture. Kao prvo, mogu povećati prepoznatljivost stanice i doprineti da se NTDTV razlikuje. Ako se program prikazuje uživo, to može privući gledaoce iz različitih segmenata društva. Barem je tako kad se gleda na površini. U stvarnosti se, pak, radi o spašavanju ljudi radom na televiziji. Ali kad smo kod ovog, nakon završetka natjecanja, pričekajte do sljedeće godine prije nego što ponovno napravite tu istu stvar; nemojte je u međuvremenu popularisati. Ako je i dalje promovirate, to će značiti puko promovisanje običnih ljudskih stvari. Prioritet Dafa učenika je spašavanje ljudi, pa morate na stvari gledati iz ispravne perspektive. Takmičenja mogu pomoći u razlikovanju stanice i pomažu u oporavku odgovarajuće čovjekove kulturne baštine. Ali kad su gotova, gotova su i ne možete nastaviti dalje promovirati ljudsku kulturu na štetu spašavanja živih bića, što je vaša primarna odgovornost. Vaš najveći prioritet trenutno je spasiti živa bića.

*Učenik: Naišli smo na neke izazove radeći na poslovnim operacijama NTDTV. Jedan je da ima malo naših učenika koji se bave prodajom. Drugi je činjenica da ljudi osjećaju da je prodaja koja se radi za The Epoch Times relativno laka, dok je ona za NTDTV teška i manjka im samopouzdanja. Stvarno postoje problemi s kojima se suočavamo kod izrade oglasa, jer su zahtjevi zaista visoki. Kako bismo trebali gledati na ove*

*Times prije nego li se pozabavimo s NTDTV.*

**Učitelj:** Meni ne trebate postavljati takva pitanja. Ako osoba kaže da je primarno raditi za The Epoch Times, onda se naravno treba fokusirati na The Epoch Times a nakon toga pomagati NTDTV. Ako neko kaže da on primarno radi za NTDTV, onda se treba fokusirati na NTDTV, i pomagati u drugim medijskim kućama tek kada završi svoj posao. Sve ovo spada u vaše dužnosti Dafa učenika, i zato trebate uraditi onoliko koliko možete u skladu sa svojim mogućnostima. Svi mediji koje vodite imaju uticaja na spašavanje živih bića, a glasovi koji izlaze iz ovih medija nose moćnu vrlinu svakoga od vas koji u njima učestvuju, to je sigurno.

*Učenik: NTDTV oskudijeva u novcu, i u namjeri da privuče neke oglašivače - od kojih je neke doista teško dobiti - marketinški odjeljak šalje reportere da snimaju mnogo besplatnih info reklama, što je ponekad pretjerano. Jeli to pravilan pristup?*

**Učitelj:** Ako je pretjerano, onda to nije u redu. Vjerovatno u početku stvari nisu bile dobro urađene, jer se svako nalazi u procesu od toga da ne znamo kako nešto uraditi do toga da to znamo. Nadam se da ćete postepeno biti u stanju dobro raditi, postati iskusniji, i sa problemima se nositi sa sve većom racionalnošću, kako bi mogli u potpunosti samostalno rješavati stvari.

*Učenik: Prošlo je već sedam mjeseci od kada je NTDTV po prvi puta emitovan u Kanadi 2008. godine. Međutim kada*

*smo pokušavali proširiti pretplatničku bazu, shvatili smo da je rejting NTDTV dosta slab.*

**Učitelj:** Istorija koja se sada odvija je namijenjena Dafa učenicima, ali niko vas neće proaktivno pozvati da nešto učinite, jer se ljudi nalaze pod činima opsene. Sve je to vama stavljeno na raspolaganje – uključujući i sve stvari koje su ispravne i pogrešne, ili dobre i zle – i sve je to pomiješano. Zato vam je stvarno teško raditi. Iako je to tako, nijedna bića u ovom kosmosu se ne mogu uporediti sa vama. Bogovi posebno određeni za ovaj zadatak se bave onim što sam upravo opisao, ali tek kada počnete dobro raditi, stvari na ovom svijetu će se promijeniti. Hoćete li raditi dobro, sarađivati dobro i biti efikasni, sve zavisi od vas samih. Možda ćete se zapitati: „Postoji li neko tajno oružje koje bismo mogli upotrijebiti? Možemo li smisliti neku posebnu metodu?" Ono što vam je dato je najpravedniji od puteva, ali taj put je uzak. Kada je vaša namjera pogrešna ili postoje problemi s tim kako rješavate stvari, put će biti težak. Put je vrlo uzak, i može izgledati kako da je njim nemoguće ići. Ali, zapravo, vi to možete.

*Učenik: Pravila za devet takmičenja kojima je domaćin NTDTV su se iznova i iznova mijenjala. Lično smatram da to nije baš dobro u smislu toga kako će nas doživljavati oni koji su se prijavili na takmičenja i to očito nije baš profesionalno. Htio bih pitati Učitelja da li je to moj vlastiti dojam, ili možemo bolje od toga?*

**Učitelj:** Znam da je bilo promjena, i to uglavnom zbog neiskustva i pokušaja da se bolje prilagodimo potrebama

po Dafa, ili za to što ste prevarili Gospodara? Ja o ovome nikada ranije nisam govorio. Nisam htio spominjati ove stvari. Ali biste se stvarno, stvarno trebali pribrati. Zar još uvijek ne shvaćate koliko je sati?

*Učenik: Shen Yun će jednog dana otići da nastupa u kontinentalnoj Kini. Kakve su buduće perspektive NTDTV u kontinentalnoj Kini?*

**Učitelj:** (Smijući se) (Svi se smiju) Pa, to nije stvar za šalu. Kao što ste vidjeli, ovdje, za vrijeme ovog kritičnog trenutka u istoriji, NTDTV je uspio odigrati nadasve pozitivnu ulogu pomažući Učitelju u ispravljanju Fa i spašavanju živih bića. Taj glasnogovornik opake KPK, ta katastrofa od televizijske stanice (smijeh), je u stvari leglo demona. To je grupa huligana koja potura laži i neistine, to je isključivo instrument opake Partije koji radi na varanju naroda. Hoće li u budućnosti za nju biti mjesta da kaže jedva jednu riječ? Ne, neće biti, možete biti sigurni. Naravno, NTDTV je odgovorna prema društvu, ona je glas naroda i što bi tu bilo loše ako je premjestite na drugu lokaciju? (Svi se smiju, plješću). Falun Gong ne nastoji dobiti ništa od onoga što obični ljudi imaju, ali činjenica je da je NTDTV kompanija koja je osnovana u običnom ljudskom društvu. Zapamtite moje riječi: veličanstvenost vašeg spašavanja živih bića takva je da će vas ljudi u budućnosti zaista visoko cijeniti i prenositi će dalje sve što su poduzeli naši Dafa učenici. (Pljesak)

*Učenik: Izvedba Shen Yuna zaista traži puno učenika, što utiče na mnoge projekte. Ali, učenici na Tajvanu vrlo dobro*

nade - to je najteže. Dafa učenici, nakon hiljada, ili desetaka hiljada godina, stiglo je ono što ste tražili. Ako ne budete dobro radili, kako ćete, jednog dana, stati pred sve ovo?

Jeste li čuli za Posljednji sud? U jednom je trenutku bog (bogovi) vrlo visokog nivoa udesio da na kraju Fa-ispravljanja bude održan Posljednji sud. Plan je bio da budu uključeni svi koji su preminuli, kao i oni koji su otišli u pakao, da budu vraćeni u život da bi im se sudilo; a sudilo bi se i živima, kao i svim bogovima cijelog svemira. Svima bi bilo suđeno, jednom po jednom. Ideja Posljednjeg suda je zapravo prenošena na Zapadu. Ne bi bilo suđeno samo onima koji su učinili nepravde, već i onim ljudima i bogovima koji su igrali dobru ulogu, uključujući Dafa učenike - i oni bi bili podvrgnuti suđenju. Svako bi živo biće trebalo snositi odgovornost za sva svoja djela kroz istoriju. A to bi posebno vrijedilo za ono vrijeme tokom Fa ispravljanja svemira, gdje bi svako odgovarao za sve - bilo za motive, što je netko radio, pa čak i za sitnice; i bilo je određeno da će bogovi, oni koji su imali negativnu ili pozitivnu ulogu u Fa ispravljanju, kao i demoni, pa čak i sićušni oblici života, biti podvrgnuti suđenju. Čak bi i onima koji su imali pozitivan učinak bilo suđeno na isti način, a u tom bi se slučaju postavilo pitanje koliko živih bića nije moglo biti spašeno zbog vašeg neuspjeha u onome što ste trebali uraditi? A u slučaju Dafa učenika, pitalo bi se koliko je vaših zavjeta ostalo neispunjeno? Ako ih ne uspijete ispuniti, bio bi samo jedan aspekt toga, jer kad nešto ne učinite, ili ga dobro učinite, postoje posljedice različitih obima, i za sve biste bili odgovorni. Da li bi bilo u redu ako ne biste bili smatrani odgovornim za sramotu koju su vaši postupci možda izazvali

takmičenja. I stvarno nije dobro činiti previše promjena. No u stvari, za učesnike je bolje što su pravila jasnija. Koordinatorima je nedostajalo iskustva, ali su iskustvo sticali na svakom koraku ovoga puta. Kad se utvrdi da stvari nisu kako treba, valja ih ispraviti. Mislim da će stvari u budućnosti biti bolje jer će ljudi tada imati više iskustva.

*Učenik: Ja sam novinar sa Tajvana. Dafa učenici na Tajvanu rade mnogo na vijestima u namjeri da otkriju loše stvari koje radi KPK, a ipak im je teško prikupiti dokaze iz prve ruke na mjestu događaja. Mogu li pitati kako se ovaj problem treba riješiti? Moje drugo pitanje je u vezi s tim da sadašnja vlada i neki biznismeni na Tajvanu postaju sve više prokomunistički. Ako u svojim izvještajima istaknemo njihove pogreške, hoćemo li ih okrenuti protiv nas?*

**Učitelj:** Više je nego dovoljno stvari koje objavljuje sama zla Partija i drugi veliki online mediji, koje možete koristiti. Bilo koju od ovih stvari možete ponovo objaviti. Još bi bilo bolje kad biste mogli dobiti vijesti iz prve ruke direktno iz Kine, ali samo ako tamo imate veze koje su potpuno pouzdane i sigurne.

Što se tiče toga šta radi određena vlada ili šta tamo neki rade, kultivator ne mora o takvom nečemu razmišljati. Ne mislite o tome, niti se brinite. Samo mislite: „Došao sam ovdje spašavati živa bića i to je to. „Možda je neko danas na vlasti, a sutra to može biti neko drugi, ali ko god želi biti na vlasti, neka bude. To su uredili bogovi, pa je to što je. Ako tome posvećujete pažnju, to znači da je vaše razmišljanje skrenulo s puta. Onog trenutka kada razmišljate na taj

način, to predstavlja zastranjenje. Ne brini se za takve stvari i radi samo ono što trebaš raditi. Ono što se obično događa je da što se više vežete za nešto, to je veća vjerovatnoća da će uslijediti problemi i oblikovati se u nešto poput testa vašeg xinxinga. Što više ignorirate takve stvari, to je bolje. Ti imaš svoj put, dok ljudska bića imaju svoje poslove. Imaš stvari koje moraš uraditi. Nemoj se brinuti i poklanjati pažnju političkim stvarima ili onome što se događa između stranaka. Naravno da naši mediji nemaju mogućnost izbora i moraju izvještavati o tome jer su to vjerojatno stvari koje zanimaju obične ljude. U tom slučaju možete samo o tome izvijestiti kao i drugi, i ne davati komentare. Možete također samo prenijeti izvještaje drugih. Mi ne pišemo komentare o međustranačkim sukobima. Dakle, to je pristup koji možete primijeniti u vijestima koje zanimaju ljude, sve dok se progon ne završi i dok mediji kojim upravljaju Dafa učenici u potpunosti ne postanu regularan dio društva.

*Učenik: Učitelju, molim vas objasnite učenicima kakav će uticaj imati takmičenje u dizajnu Han odjeće na način na koji se ljudi oblače u svijetu, i molim vas recite zašto je Han odjeća bila izgubljena toliko dugo nakon Ming dinastije.*

**Učitelj:** (smješka se) Današnje okupljanje ima svrhu da razgovaramo o radu NTDTV, a ne o Han odjeći. Ostavimo ovo pitanje za neku drugu priliku.

*Učenik: Imam pitanje u vezi sa rukovođenjem. Kad su svi talentovani i imaju svoje mišljenje, otkrio sam da ako ja kao koordinator dam upute ili pokušam nekako uskladiti različita mišljenja, uvijek će se naći neko ko će mi reći da trebam*

neki od učenika koji prije nisu izašli uspjeti izaći, i to je sjajno.

*Učenik: Evropska NTDTV je krenula sa emisijom koja se prikazuje jednom u dvije sedmice, pod nazivom „Širom Europe“. Ona se pri tome muči da ispuni samo petnaest minuta. Zaista sam zabrinut kad vidim ovakvu Evropsku NTDTV. Što bi trebalo da NTDTV Europa bude bolja? Čini se da je malo ljudi uključenih u NTDTV.*

**Učitelj:** (Uzdiše) U osnovi me pitate kako se bolje kultivirati (svi se smiju) i bolje sarađivati. Kad stvari ne idu dobro, sigurno da svako snosi dio odgovornosti. Htjeli ste krenuti tim putem, ukrcati se i biti dio ovog projekta kako biste pomogli Učitelju u Fa ispravljanju. Tada bismo se trebali pitati, jeste li pomogli Učitelju u Fa ispravljanju? Ili u tom procesu samo zadovoljavate svoje vezanosti? U tome je problem kako ga ja vidim. Pri tome ne mislim samo na poteškoće u pravljenju tih petnaest minuta koje ste opisali. Ako ne možete dobro sarađivati, kako će biti proizveden sav program koji stanica mora proizvesti? Morate shvatiti koja je vaša odgovornost. Ono što Dafa učenici nose je velika istorijska odgovornost. Prošli su deseci ili stotine milijuna godina, ili dvije Zemlje, a sve je na kraju bilo upravo zbog ove stvari. Kako možete ne postupati dobro na samom kraju? Da, ovo je mjesto koje obmanjuje, ali kako to da neki ljudi uspijevaju dobro postupati? Zašto neki drugi mogu dobro sarađivati? U kultivaciji, teškoće nisu najveći izazov. Teškoće prođu nakon kratkog vremena, a ako s njima ne postupite dobro, ipak će vam stvari biti jasne nakon toga. Najteže je ostati dosljedno discipliniran kad naizgled nema



*Učenik: Ja sam učenik iz Los Angelesa i želio bih postaviti pitanje o strategijama za promociju Shen Yuna. Ove godine smo u januaru imali osam predstava, ali, budući da naš početni marketinški plan nije bio baš djelotvoran, u početku nismo dobro odradili posao s distribucijom karata. Kasnije smo se nadali u to da ćemo iskoristiti Dan zahvalnosti kako bismo nadoknadili izgubljeno vrijeme i pripremili plan, koji je propao kad se praktikanti nisu mogli složiti oko nekih stvari i nastala je velika prepirka. Tako se na kraju dogodio najgori scenario: kad su predstave trebale početi, mi smo delili vaučere za popust.*

**Učitelj:** Problemi s kojima se suočavate s prodajom karata za Shen Yun zapravo su odraz kultivacije učenika u tom mjestu. To mi je veoma jasno. Bez obzira o kojem se učeniku radi ili na kojem se mjestu nalazi, vaše stanje će se svakako preslikati na prodaju ulaznica. Ne kažem da se niste dobro kultivirali, već da je to manifestacija toga koliko uspješno saradujete. To je vrlo očito u tome kako vam ide prodaja ulaznica za Shen Yun. U nekim su mjestima učenici saradivali izuzetno dobro, a negdje je tek nekolicina učenika radila na stvarima, a ipak je ono što su radili, premda s malo ljudi, imalo puno efekta.

Primijetio sam da u San Franciscu postoje neki učenici koji već duže vreme nisu napredovali. Ne želim ih izgubiti. Volio bih da ova grupa izađe i za početak radi neke jednostavne stvari, da prije svega izađu van, a drugo da imaju priliku uspostaviti određenu količinu moćne vrline. Inače, što će s njima biti u budućnosti? Drugi su Dafa učenici vrlo zauzeti i nemaju viška energije da preuzmu više stvari. Istina je da su

*gledati unutar sebe. Naravno, u kontekstu kultivacije mogu gledati unutar sebe kad se vratim kući. Ali kada je riječ o rješavanju određenog problema i odlučivanju kako nešto učiniti, kako bih se, kao koordinator, trebao s time nositi?*

**Učitelj:** Jasno mi je o čemu govoriš. (*Publika se smije*) Obično su Dafa učenici spremni zaboraviti na hranu i san kako bi mogli potvrđivati Fa. "Bez obzira na to koliko smo umorni." Ali, kod upravljanja stvarima na standardan način, šefovanju među nama, ili kad pokušavano uvesti neka pravila ili procedure, ti se odmah odbijaš tome povinovati. (*Publika se smije*) Jesi li razmotrio to da ćeš jedino na taj način biti puno snažniji i metodičniji, i da ćeš jedino tako imati dobru osnovu i igrati još mnogo jaču ulogu. Ti uspostavljaš TV stanicu za potvrđivanje Fa. Tvoja je prvotna misao bila razobličavanje zla, i to je njen cilj. Ali, Učitelj ti je upravo kazao da šta god da radiš, moraš to raditi dobro. I šta više, ono što sada radiš će biti ostavljeno za buduću kulturu. Ali ako za to nema pravila ili uputa, kako bi se moglo dati budućnosti? Šta će ljudi iz toga, u budućnosti, moći naučiti? Bez postojanja bilo kakvih normi, šta će moći naučiti? (*Učitelj se smije*) (*Publika se smije*) I zato ja govorim, da bez obzira na to kakvim si kraljevstvom nekada vladao ili u kakve si sve projekte sada uključen, bez obzira na to ko ti je sada nadređeni, neka ga. Nemoj pomišljati na to da ljudi ne mogu naređivati. Nemoj smetnuti s uma da su ljudi u opsjeni, i da je forma tvoje kultivacije (takva) da je prakticiraš među običnim ljudima. Možda nivo sa kojeg dolazi Dafa učenik koji ti je nadređeni nije visok kao tvoj, ili bi čak mogao biti slučaj da se on nije kultivirao tako visoko kao ti. Ali to nije važno. Radi se o suradnji koja je utemeljena na ispravnim

mislama i koja je namijenjena spašavanju živih bića. Uvjeri se da dobro radite zajedno. Jesam li bio jasan? *(Pljesak)* Mnogi su mi učenici postavljali to isto pitanje. Danas sam imao priliku da to jasno objasnim. *(Publika se smije i aplaudira)*

*Učenik: Imam dva pitanja. Prvo pitanje je, budući da mnogi učenici rade za medije i preuzimaju više zadataka— a to se naročito dešava kad dođe vrijeme promocije Shen Yun predstava—više niko ne radi na oglasima koje agenti zaduženi za prodaju donose, ili pak oni koji rade u odjelu prodaje izlaze van i prodaju karte. Kako bi smo trebali usklađivati te stvari?*

**Učitelj:** To jeste problem. Iz tog razloga želim da, kad god otpočne nova Shen Yun turneja, ljudi za to saznaju što je prije moguće. Ja zahtijevam da putujuće trupe nikada ne ostaju puno vremena na jednom mjestu, jer u suprotnom, to bi onda bio velik teret za lokalne praktikante i imalo bi uticaja na njihove projekte. Problem [koji si istakao] mi je pao na pamet prije jako mnogo vremena. U ono vrijeme kada je Shen Yun bio osnovan, odlučio sam da za to koristim mlade Dafa učenike, kako to ne bi imalo uticaja na druge projekte Dafa učenika. No još je uvijek bilo jako puno Dafa učenika koji su prodavali ulaznice i koji su na tome veoma naporno radili, pa je to završilo tako da su mnogi projekti bili time pogođeni. I onda sam pomislio: jednoga dana kada budemo dosegнули jedan određeni nivo poštovanja ili ako Shen Yun ubrzo postane slavan, onda ćemo moći imati to da obični građani kupuju karte za predstavu i onda više neće biti nikakve potrebe da radite na prodaji karata. Kako se ispostavilo, Shen Yun već važi za najbolju predstavu na cijelom svijetu. Nitko nije bolji. *(Aplauz)* Ali upravo sada,

učinila upliv, ili nije. Što više o tome razmišljate, to će ona više praviti uplive, kako bi se vidjelo šta ćete s tim uraditi. Ne marite za to. Kada spašavate živa bića, svoje napore želite usmjeriti na ljude - a ne na to kako se stvari oblikuju u društvu. Usredsredite se na srca i umove ljudi, a ne na neku određenu društvenu klasu, organizaciju ili instituciju.

*Učenik: Kad izvještavamo o događajima izvan Kine, ustanovio sam da ponekad ono o čemu izvještavamo u kontinentalnoj Kini jeste vijest koja je već objavljena u inozemstvu i da ono o čemu izvještavamo može da posluži kao snažan kontrapunkt KPK; na primjer, mogli bismo uporediti kako demokratske vlade u slobodnom svijetu postupaju s određenom stvari, u odnosu na to kako to radi KPK. Želio bih pitati, kad emitujemo vijesti o nekim događajima izvan Kine, je li nam važno da gledamo kao referencu vijest koju je objavila Kina, i razotkrijemo KPK prikazujući suprotnost.*

**Učitelj:** Ne, nije. Ne postoji određena taktika. Samo radite stvari razumno. Bez obzira kako KPK pokušava držati stvari u tajnosti i, bez obzira na to kako pokušava kontrolirati informacije o svom progonu Falun Gongu, ono što čini ipak će biti otkriveno društvu; ljudi će to na kraju saznati i te će se informacije objaviti u svijetu. Možete prenijeti izvještaje iz drugih izvora i istovremeno putem svojih kanala saznati što se tačno dogodilo i nakon toga objaviti. Dakle, nema potrebe uzimati stvari [zle Partije] i izvještavati suprotno. Naravno, stvari su različite za medije koji izvještavaju iz posebnih uglova; oni su se specijalizirali za seciranje zle Partije. *(Svi se smiju)*

želi ispružiti, ne može se stisnuti pjesnica i neće biti udarca (smijeh). Takva je slaba. Dakle, trebate dobro sarađivati.

*Učenik: Trenutno ima dosta dešavanja između Tajvana i Kine. Ako ćemo o tome izvještavati kao što to čine regularni mediji, teško će se izbjeći da zla KPK izgleda bolja nego što jest.*

**Učitelj:** To je zaista nešto gdje treba biti oprezan. Što se tiče konkretnih stvari, to je još uvijek nešto što morate shvatiti. Ali biste trebali izmijeniti sadržaj u izvještajima koje su sačinili obični mediji, ako oni sadrže stvari koje bi zlu Partiju prikazali boljom no što je.

*Učenik: Ako želimo izbjeći pisati komentare, možemo li potražiti obične ljude da to čine?*

**Učitelj:** Ako za to imate obične ljude, ipak su vaše novine te koje objavljuju komentar. Čitaoci neće praviti razliku između toga da li je pisac dio vašeg osoblja ili ne. Ne upuštajte se u poslove običnih ljudi i ne učestvujte u politici običnih ljudi. To sam jasno kazao.

*Učenik: Htio bih postaviti pitanje u vezi s prethodnim. Sada ima puno dešavanja između Tajvana i Kine, a KPK koristi mnoge medije, privredu i ekonomska sredstava da izvrši upliv na Tajvan. Trebamo li potražiti jedan aspekt ovoga da ga posebno istaknemo i razotkrijemo?*

**Učitelj:** Trebate razmotriti pomažu li te stvari spašavanju živih bića ili ne. Ako ne, nemojte ih činiti. Ako pomažu, onda razotkrijte istinu. Ali ne obraćajte pažnju na to da li je [KPK]

zlobna KPK se miješa u spasavanje ljudi svijeta. Shen Yun je sada izuzetno važan, iako se nije razvijao tako brzo kao što je planirano. Jednom kada se njegova popularnost proširi nadaleko, neće biti potrebe da ulažete toliko napora oko prodaje karata. Tada će samo biti dovoljno da objavimo oglas koji kaže da Shen Yun stiže i da će imati predstavu na tom i tom mjestu, i to će biti dosta - ljudi će doći. Mislim da Dafa učenici tada neće morati trošiti toliko energije i vremena na to, i to onda neće utjecati na druge projekte. To je ono ka čemu idemo. Radeći tako, naglasio sam da moramo osigurati kvalitetu programa i da izvedba bude savršena, da osiguravamo najbolje rezultate, te da nema propusta ili da u bilo kojem trenutku bude nekih problema. Kad to zaista postignemo, uticaj predstave će se sigurno proširiti. Neću ništa garantovati, ali osjećam da taj dan nije daleko. (*Aplauz*) U tom trenutku sve što ćete morati uraditi je da se oglasite. (*Publika se smije*) Ili će možda vaši mediji u tom trenutku imati isti utjecaj, tako da čak ni neće biti potrebe za oglašavanjem. Biće samo dovoljno da o tome izvijestite. (*Učitelj se smije*)

*Učenik: Učitelju, molim vas, možete li govoriti o važnosti i odgovornosti višejezičnog programa NTDTV u vezi sa spašavanjem živih bića?*

**Učitelj:** Naravno da bi bilo bolje kada bi mogli postojati programi na jezicima. A ako bi stanica uistinu mogla steći solidnu podlogu u običnom društvu, ući u pozitivan ciklus i cvjetati i napredovati, to bi bilo sjajno. Ipak, nemojte se prestat baviti programima na drugim jezicima. Stvarno ćete biti uspješni kada uspijete proizvesti programe na svim

jezicima, da se ne izostavi nijedna nacija. To je zato što su ljudi svijeta pred vama i sve njih morate spasiti. Ali znam da smo u pogledu ljudskih i materijalnih resursa ili onoga šta u ovom trenutku možemo podnijeti zaista daleko od toga. Ali bez obzira na to, za sada krenimo od osnova. Ako budemo dobro radili, ne samo da ćemo imati veliki uticaj, već će i talentovani i sposobni ljudi jedan za drugim dobijati Fa; a pošto je to dvoje povezano, oni će doći nama i zadovoljiti potrebe koje imate. Moguće je čak i da će se svaki aspekt vašeg poduhvata poboljšati, uključujući i vaša finansijska sredstva. Ali ako se vaše sadašnje stanje suštinski ne promijeni, neće se dogoditi nijedna od tih promjena. Dakle, trebali biste zaista puno razmišljati o tome kako da dobijete oslonac u običnom društvu i uđete u pozitivan ciklus. Hajde da malo radimo na tome.

*Učenik: Upravo je kanadski učenik postavio pitanje o Kanadi. U stvari, i sam sam prilično zbunjen. Prošlo je više od pola godine od prošlog septembra, kada je NTDTV počeo s radom u Torontu, a još uvijek nemamo dovoljno gledalaca. Razmišljam o tome kako da napravimo proboj kroz izazove sa kojima smo suočeni. Nije li uspjeh projekta glavna odgovornost koju menadžment ima?*

**Učitelj:** To da li dobro saradujete ili ne, nije u rukama samo jedne ili dvije osobe. Ovog puta neka svi razmišljaju u istom smjeru i vide ima li dobrog rješenja. U najmanju ruku, radeći na taj način možete naučiti kako da stvari radite u budućnosti i kako da to radite solidno i na postojan način. Ako i dalje to ne bude funkcionisalo, onda to vjerovatno znači da uslovi za to još uvijek nisu zreli. Ako vaši napori

osoba se sjeti malo i ispriča na osnovu onog što je zapamtila. To mi se ne čini da je u redu.\_

**Učitelj:** Kada raspravljate nakon što se vratite, morate dodati: „Ono što govorim je samo općenita ideja, a ne originalne riječi Učitelja.“ Ako ljudi samo pokušavaju učiti, to je u redu. Ali ako ipak netko pravi bilješke i onda ih čita, onda je to slučaj pogrešnog tumačenja Učitelja.

*Učenik: Ranije sam pitao osobu zaduženu za cjelovito planiranje o globalnom planiranju programa. Kazala mi je da su u mnogim slučajevima ustanovili da se, kada je stanica naložila da ide neki program, i kad na primjer kažu u kojem smjeru treba ići, pokazalo da je praktikantima veoma teško da se toga drže. Nasuprot tome, kada su oni koji su uključeni na svoju inicijativu htjeli da prave program, oni bi generalno uspjeli. jedan direktan rezultat toga je da je stanici zaista nedostaje popularnog. Želio bih pitati kako bolje uravnotežiti omjer programa popularnog tipa i programa za objašnjenje istine.*

**Učitelj:** Da radite u običnoj kompaniji i šef vam kaže da nešto uradite, da li biste mu rekli da ćete jednostavno raditi ono što vam se sviđa? Dakle, zašto ne možete dobro surađivati kada potvrđujete Fa? Zašto se ne možete dobro nositi s tim? Zašto možete uraditi nešto dobro samo ako vam se to sviđa? To su upravo ti problemi koordinacije i saradnje. Zajednički cilj je ono što vas je spojilo u ovoj inicijativi, ali kad svaki od vas insistira na svojim vlastitim pogledima i samo radite ono što vas zadovoljava, kako to može doprinijeti saradnji? Ako se svaki od mojih pet prstiju

na pamet da sam možda bio previše uporan, a pošto sam ja uostalom kultivator, odustao sam od ideje. (Svi se smiju) Ipak, neke kolege kultivatori vjeruju da je moja ideja bila prilično dobra, pa su me potakli da je nastavim promovisati. Trenutno ne mogu shvatiti da li se samo radi o mojoj vezanosti, ili se zapravo radi o tome da već sada možemo proizvesti jednako dobar materijal kao obični ljudi. Osobno sam uvjeren da bismo to mogli.

**Učitelj:** Onda možeš rukovodstvu stanice detaljnije objasniti svoje razmišljanje u pogledu koraka koje bi preduzeo i kako bi stvari provodio. Ako u razgovoru uspiješ dobiti njihovo povjerenje, onda mislim da više neće biti problema. (Svi se smiju, aplaudiraju)

*Učenik:* Trenutno sam uključen u izradu muzičkog programa na stanici. Otkrili smo da su tehničke vještine potrebne za proizvodnju zvuka vrlo zahtjevne pa nisam siguran koliko bih vremena trebao izdvojiti za tako nešto. Trebam li se posebno potruditi da to naučim, ili možda da upišem kurs obuke? Pitam jer bi mi to oduzelo puno vremena.

**Učitelj:** Stvari se u stanici moraju dobro raditi, a to znači da moraju postojati standardi i profesionalnost. Ako nešto ne umijete uraditi, moraćete to naučiti. (Smijeh) Što se tiče specifičnosti kako to izvesti, na vama je.

*Učenik:* Svaki put kad slušamo Učitelja kako predaje Fa, uvijek kod kuće ima učenika koji zaista žele da im ispričamo o tome što je prije moguće nakon što se vratimo.

Ono što se događa je da se jedna osoba sjeti malo, i druga

budu bili uspješni i stvari budu funkcionisale, onda to znači da ste dobro sarađivali.

*Učenik:* Izvinite što prekidamo, ali primijetili smo da ima ljudi koji vode bilješke. Pisanje bilježaka je strogo zabranjeno, a nije dopušteno ni snimanje.

**Učitelj:** Ne radi se o tome da se plašimo da ljudi prave bilješke. Zapravo, jednom kad odete odavde sa onim što ste zapisali, to više neće biti isto kao ono što sam originalno mislio. A uz to, nećete biti u stanju sve zapisati, pa bi ono što ste pribilježili bilo citiranje van konteksta. Ono što radite je biranje i selekcija onoga što vam se dopada i za šta mislite da bi bilo korisno reći drugima. Vi ne kultivate sebe, i umjesto toga želite koristiti moje riječi da popravite druge. (Publika se smije) Zato je bolje da ne vodite bilješke. Rekao sam vam davno da to nije dozvoljeno, želeći da vas vidim kako ispravno idete putem. Morate uništiti bilješke koje ste napravili.

*Učenik:* Shen Yun je nastupao širom svijeta, ali ne i u Hong Kongu.

**Učitelj:** Da znam. Čini se da je zla KPK sve jača i sve besramnije vrši potpunu kontrolu nad Hong Kongom. Šta se dogodilo s onim „jedna zemlja, dva sistema“? Čini mi se kao da je (KPK) potpuno besramna, i sada mi se čini primjenjljiva ona izreka: "Mrtva svinja se ne boji kipuće vode." (Publika se smije) Ona se neće ni pred čim zaustaviti, a odvratnost koju svijet prema njoj osjeća se produbljuje iz dana u dan. To sve više i više navodi ljude u svijetu da jasnije vide o čemu se

radi. Ona direktno manipulira i kontroliše vlast Hong Konga, a dvorane su ondje sve postale imovina vlasti. Ali ništa od toga nije važno i nema potrebe da se brinete. Znae šta ja mislim? Pripremam se da Shen Yun nastupi u kontinentalnoj Kini. (Oduševljen aplauz) A ovo nije samo moje glasno razmišljanje. Zlo može misliti da je moćno, ali da vidimo šta je bilo u historiji. (Učitelj se smije) To nije do njih. Svaka je dinastija kroz historiju bila puna praznih prijetnji, da bi se na kraju to završilo kuknjavom. (Učitelj se smije) (Publika aplaudira)

*Učenik: Ja dolazim iz odjela za marketing NTDTV sa sjedištem u New Yorku. Želio sam pitati o saradnji između informativnih i produkcijskih timova. Izlazili smo van da izvještavamo o događajima i svakodnevno smo se vraćali sa mnoštvom vizitkarata. Mnogi se ljudi interesuju za nas. Jedna stvar koja me zabrinjava je to što vrijeme sada svakim danom prolazi sve brže i brže, i ja sam postao zabrinut. Iako ovo ne radim puno radno vrijeme, nadam se da ću moći ostati u kontaktu sa svakim od ovih kontakata. Ali, svakoga dana ima vremena da se uradi samo vrlo malo.*

**Učitelj:** Tačno, oni koji stvarno rade stvari, osjetit će da nema dovoljno vremena. Zato se nadam da ćete dobiti više ljudi uključenih u marketing, i tako se nećete osjećati toliko zauzetim i moći ćete dati primjer i ući u pozitivan ciklus. (Aplauz) Uz marketing, morate i objašnjavati činjenice dok komunicirate s ljudima, a to će biti i način spašavanja živih bića. Vi radite u [marketingu] i pomažete stanici da u cjelini radi dobro, i to je izvanredno. Nemojte misliti da samo obavljanje frontalnih poslova, poput pisanja članaka, znači

sebe.

*Učenik: Radim intervju sa zajednicom u Flushingu. Neki su ljudi, kako to kažu obični ljudi, uporno protiv Falun Gongga. Da li bih im trebao dati mjesto pred kamerom? Postoje drugi ljudi koje obično ne snimamo, i možda se u kadru pojavila samo jedna od njihovih ruku ili nešto slično. Ali su se obični gledaoci žalili na ovo. Također treba li izvještavati o aktivnostima vjerskih grupa?*

**Učitelj:** Vi biste trebali sami o tome suditi. Ako osjećaš da želiš dati osobi još jednu šansu, onda naprijed, učini to. Ali ako je to slučaj nekoga ko je pokvaren do srži i zbog koga bi mnoga živa bića kasnije mogla biti eliminirana ili izgubiti šansu, onda mu ne dozvolimo da se pojavi pred kamerom. Na vama je da odlučite. Ako su umjesto toga nečije prisustvo ili riječi dobre za spašavanje živih bića, onda tko god to bio, možete ga koristiti. Ali ako tu nema ničega korisnog, nemojte koristiti. Neke vijesti nisu važne i nemaju veze s vašim naporima da spasete ljude, zato nemojte da one odvlače pažnju.

*Učenik: Putopisne emisije su dobar način da uđemo na tržište i proširimo ga, pa bih i ja želio praviti takve materijale. Ovi koje trenutno emitujemo su sve snimci koje smo nabavili izvana, a ako bismo ih mogli sami praviti, mogli bismo ih kasnije plasirati na tržište. (Učitelj: To bi bilo dobro.) Ali, kad sam rukovodstvu iznio koje su stvari potrebne za to, oni su smatrali da za sad nismo dovoljno dobri i ne bismo mogli proizvesti nešto jednakog kalibra kao drugi. (Učitelj: Pa, možda su u pravu.) (Svi se smiju) Kad sam učio Fa, palo mi je*

budu mogli nadoknaditi dok budu vježbali kultivaciju, treba im dati šansu. Nadam se, međutim, da će ovi ljudi imati stav da žele napraviti novi početak; ako se pak budete ponašali kao da vas nije briga za ono što se dogodilo, onda će se na vas gledati s visine. Naravno, Dafa učenici koji nisu bili "preodgojeni" i koji budu uspjeli usprkos zlu su zaista veličanstveni i zaslužuju poštovanje. (Aplauz)

Moja poenta je da ne biste trebali odbacivati svoje kolege kultivatore. Oni su vaše kolege kultivatori i trebali biste se potruditi da oni osjete srdačnost s kojom Dafa učenici međusobno komuniciraju. Ako vas brine to što ih ne poznajete dovoljno dobro, pokušajte da o njima više saznate od kontakata Dafa učenika u Kini. Ako je osoba Dafa učenik, onda je dovedite u vaš tim [vaš projekt]. Ili ako niko za nju pouzdano ne zna, onda pričekajte neko vrijeme. Ako vam se ne čini da je u redu, onda joj prvo recite neka ide dijeliti letke. Ali ako utvrdite da je ona zaista bila Dafa učenik u Kini, onda mislim da to neće biti problem. Čak i ako je specijalni agent, uzmite u obzir da svi mogu vidjeti da će KPK uskoro pasti. Kineski visoki zvaničnici masovno prebacuju svoj imetak u inozemstvo, pripremajući sebi odstupnicu i kupuju strane pasoše, razmišljajući kako da pobjegnu. Ko je zapravo vjeran tom režimu? Da, doista postoje neki glupi ljudi (svi se smiju), neki koji nemaju mozga. Oni su indoktrinirani do te mjere da zaista ne mogu razlikovati ispravno od pogrešnog. Takve ćete ljude prepoznati onog trenutka kada ih sretnete, no oni su ipak u manjini. Ljudi svijeta čekaju da ih spasite. Trebali biste otvoriti svoja srca i ne odbacivati svoje kolege kultivatore. Ako u tome ne uspijete, onda opstruirate i zaustavljate sami

spašavanje ljudi. To nije tako. Svi koriste reportaže sa stanice da bi spasili ljude.

*Učenik: Imam dva pitanja. Prvo je, NTDTV postoji već sedam ili osam godina. Mnogi učenici, međutim, nisu unaprijedili svoju stručnost u zadovoljavajućoj mjeri. I oni sami smatraju da je tako. Drugo pitanje je to da mnogi učenici imaju više entuzijazma za dijeljenje letaka nego za rad na vijestima NTDTV.*

**Učitelj:** (Učitelj se smije) Među vama postoje razlike, ali je svaka karika u lancu kritična. Ako razmislite o slučaju onih koji su malo stariji i koji nemaju mnogo škole, ili koji ne znaju bilo šta drugo raditi, najefikasnija stvar koju mogu raditi je dijeljenje letaka. Što se tiče onih od vas koji su dobro obrazovani i vješti u pisanju, međutim, možete se oprobati i pisati. Istina je, naravno, da je sve ovo na kraju isto. Kakav god oblik ovo može preuzeti, ako je ono što radite spašavanje ljudi, to je onda veličanstveno. (Aplauz) (Publika se smije)

*Učenik: NTDTV se vrlo brzo razvio i sve je više programa, ali i dalje imamo nedostatak radne snage u svakoj regiji. Kada smo zatrpani poslom, neke kolege kultivatori kažu da moramo osigurati određeni obim i pokušati uraditi više. Drugi istovremeno kažu da, budući da smo sada toliko zauzeti, ako ne možemo osigurati kvalitetu, trebali bismo raditi manje. Dakle, dok smo na putu da postanemo profesionalniji, kako da se nosimo s tim?*

**Učitelj:** Vidim da naporno radite i svi se trude da rade što

više i urade što više. Naravno, što je bolji kvalitet i što više programa proizvedete, to je bolje. To je ono što mislim. Ali kada vidim da svi vi tako naporno radite, ne želim ništa više kazati. (Učitelj se smije) (Publika se smije) To je, zapravo, ono što svi žele. Ako budete mogli bolje raditi zajedno i dodati malo više radne snage, možda će se situacija drastično promijeniti. Vidim trenutne izazove sa kojima ste suočeni. Nema posebnog rešenja. (Učitelj se smije) Učitelj vam ne može dati neku posebnu metodu, jer vi morate ići svojim sopstvenim putem.

*Učenik: U neke emisije moramo pozivati goste. Jedan pristup je da sve dok oni imaju stav koji pomaže u razotkrivanju KPK, možemo ih pozivati u naše emisije. Ali ponekad (se dešava) da nismo dovoljno dobro proučili njihovu pozadinu. Drugi je pristup da bismo trebali pokušati dati sve od sebe da pozovemo naše vlastite komentatore.*

**Učitelj:** Što se tiče pozivanja komentatora, naravno da je najbolje imati one koji se dobro kotiraju. Ali ako imate svoje vlastite, dobre komentatore koji su uz to i popularni, i to je također dobro, ali to znači da vašoj stanici trebaju vlastiti eksperti. Ipak, ponekad je potrebno pozvati odgovarajuće ljude izvana u emisiju. Oni govore iz ugla treće strane, kao stručnjaci ili u posebnom svojstvu, i to je također potrebno. Ali je teško procijeniti stavove nekih ljudi, tako da će možda biti potrebno da se unaprijed raspitate o njima. Tema emisije je obično jasna, pa [kada je emitujete] možete jednostavno voditi razgovor u vezi te teme. Recite osobi svoja stajališta, a ako se ona sa vama slaže, nastavite s tim; ako pak ne, onda nemojte. Ako je osoba stvarno netko iz

KPK, pa zar onda nije dobro ako javno prikažemo zlu KPK onakvom kakva je, kroz tuđe komentare? (Publika se smije) (Učitelj se smije) Trebali biste biti širokog uma i tolerantni. (Učitelj se smije) (Aplauz) Stvari će ići dobro ako ste velikodušni.

*Učenik: Tokom intervjua sa nekim ljudima iz kontinentalne Kine koji razumiju stvari, zamolili su me da vam prenesem njihove pozdrave kada vas budem vidio. (Učitelj: Onda im se zahvaljujem.) (Publika aplaudira) Neki branioci ljudskih prava pitaju mogu li u Kini raditi kao izvještači za NTDTV.*

**Učitelj:** To je za njih previše opasno. Morate, što je više moguće, paziti na njihovu sigurnost. Ako vam uspiju dati informacije, ne biste trebali otkrivati identitet svog izvora; i trebali biste biti posebno oprezni u vezi njihove sigurnosti. Otkrivanje njihovog identiteta bi zaista za njih bilo štetno. Te bi stvari trebalo uzeti u obzir.

Dopustite mi da govorim o nečem drugom. U matici Kini su neki učenici postali zbunjeni tokom progona. Međutim, jednom kad im stvari postanu jasne ili kada se nađu u novom okruženju, oni mogu razlučiti ispravno od pogrešnog. Oni definitivno ne staju namjerno na istu stranu sa zlom, to je sigurno. Kad nekoga procjenjujete, često kažete: "Taj i taj je "preodgojen" u matici Kini. „Ali, neuspjeh da se prođe test je jednostavno dio procesa kultivacije. Kultivacija nakon toga nije gotova i osoba se još uvijek kultivira. Dakle, ne biste trebali na njega gledati kao da više ne valja. Naravno, neki su ljudi činili loše stvari tokom te faze kada su, navodno, bili „preodgojeni“, ali, ako kasnije to